**Требования к уровню подготовки обучающегося**

В результате изучения литературы в 10 классе учащиеся должны

**знать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- жанровые и стилевые особенности изученных произведений;

- историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные направления и течения;

- традиционные темы, мотивы, образы в разных видах художественного творчества.

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- строить устное монологическое высказывание;

- выполнять письменные работы разных жанров.

**Содержание учебного предмета (170 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Краткое содержание | Количество часов |
| Введение | Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Становление и развитие русского романтизма первой половины XIX века. Особенности русского романтизма. | 2 |
| Литература первой половины XX века | **А. С. Пушкин**  Жизнь и творчество. Своеобразие лирики поэта.  Стихотворения. *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Мирская власть» ,«Телега жизни», «Медный всадник», «Борис Годунов»*  Сочетание классических, романтических и реалистических приёмов в лирике*.*Пушкин о назначении поэта и поэзии*.*  Философские мотивы в лирике поэта.  Поэма *«Медный всадник».* Двойственное изображение личности Петра 1 и его исторической роли. Смысл противостояния «великого» человека и «маленького» человека. Тема Петра 1 в пушкинском творчестве.  Трагедия *«Борис Годунов».* Пушкин о роли личности в истории.  **М. Ю. Лермонтов**  Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я., Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Поэт», «На бурке под тенью чинары...», « Тебе, Кавказ, суровый царь земли», «Спеша на север издалека», «Демон»*  Новаторский облик лирического героя Лермонтова. Романтическое и реалистическое в поэзии Лермонтова.  Поэма *«Демон».* Романтический герой в поэмах Лермонтова. Образ Демона в лирике и одноимённой поэме. Противоречивость центрального образа. Идейно-тематическое содержание поэмы и её художественное своеобразие.  **Н. В. Гоголь**  Обзор жизни и творчества.  Повесть *«Портрет».*  *В.Г.Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя»* | 22 |
| Литература второй половины XX века | Русская литература и общественная мысль второй половины XIX века. Русская журналистика второй половины XIX века. «Эстетическая» (В.П.Боткин, А.В.Дружинин), «реальная» ((Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев), «органическая» (А.А.Григорьев) критика. Становление реализма в русской литературе XIX века. Особенности русского реализма. «Натуральная школа». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Развитие литературного языка.  **А. Н. Островский**  Личность и судьба драматурга. А. Н. Островский – создатель русского драматического театра. *.*  Драма *«Гроза».* Идейно-художественное своеобразие. Творческая история. Город Калинов и его обитатели. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Обличение «хозяев жизни» в пьесе. Образ Катерины. Народные истоки её характера. Суть конфликта с «тёмным царством». Душевная трагедия Катерины. Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме.  «Гроза» в оценке русской критики.  Статьи: *Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы», А.А. Григорьев «После грозы» А.Н. Островского.*  Пьесы: *«Лес», «Бесприданница».* Противостояние людей с «горячим сердцем» хищническому миру благопристойных обывателей.  **И. А. Гончаров**  Личность и своеобразие художественного таланта писателя.  Проблематика романов «Обыкновенная история», «Обрыв».  Роман *«Обломов».* Традиции «гоголевской» школы в романе. Обломов и Захар. Крепостные слуги в изображении русских классиков. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. Обломов и Ольга Ильинская. Испытание героя любовью. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. «Обломовщина» как явление русской жизни. Конкретно-историческое и «вечное» звучание романа.  Противоречивые оценки романа и его героя в русской критике XIX века  Статьи: *Н.А.Добролюбов* ***«****Что такое обломовщина?», ); А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова» (фрагменты)*  **И. С. Тургенев**  Личность писателя. Формирование общественных взглядов писателя. Преходящее и вечное в художественном мире писателя. *«Записки охотника»* и их место в русской литературе.  «Герои своего времени» в романах 50-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»).  Роман *«Отцы и дети».* Творческая история. Прототипы главного героя. Герой 60-х годов нигилист Базаров. Базаров и Кирсановы: смысл противопоставления. Споры партий и конфликт поколений в романе. Базаров в кругу «единомышленников». Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Значение женских образов в романе. Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений. Базаров как трагическое лицо. Мировоззренческий кризис Базарова. Отражение в творчестве Тургенева идейных течений 70-х годов XIX века. «Вечные темы» в творчестве. Тургенев и европейская литература XIX века.  Оценка романа и главного героя в русской критике 60-х годов XIX века*(Д.И.Писарев «Базаров», Н.Н.Страхов, М.А.Антонович).*  **Две ветви русской поэзии второй половины XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.**  **Ф. И. Тютчев**  Стихотворения: *«Silentium», «Цицерон»., «Умом Россию не понять...», «К.Б.»( «Я встретил вас...»), «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...», « Эти бедные селенья», «Тени сизые смесились…»*  Место поэзии Тютчева в русской поэзии XIX века. Основные мотивы лирики. Хаос и космос в поэзии Тютчева Человек и природа: драматизм их взаимоотношений Любовь в лирике Тютчева Отражение философских исканий автора в его лирике. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории  **А. К. Толстой**  Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...». Лирика А. К. Толстого. Ясность мысли, психологическая углубленность, импровизационность.  Произведения: *«Государь ты наш батюшка», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».*  Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого.  **А. А. Фет**  Стихотворения: *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад... », «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще весны душистой нега…»* Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты человека А.А.Фет о назначении художника и смысле поэтического творчества. Музыка в лирике А. А. Фета и лирика Фета в музыке русских композиторов. Творчество А. А. Фета и поэзия французских символистов.  **Н. А. Некрасов**  Личность и творчество поэта.  Стихотворения: . «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Пророк», « Умру я скоро, жалкое наследство…»  Народные истоки мироощущения поэта. Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирикеХудожественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка Любовная поэзия Н. А. Некрасова  Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»* как эпопея изображения народной жизни. Образ повествователя. Народное представление о счастье. Крестьянские судьбы в изображении поэта: Яким Нагой и Ермил Гирин. Мастерство Некрасова. Нравственные последствия крепостничества в поэме. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба русской крестьянки. Нравственная красота и духовная сила героине Некрасова. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал поэмы.  **Литература 60-70-х годов XIX века** (общий обзор).  **Н. Г. Чернышевский**  Жизненный подвиг писателя. Эстетические взгляды Чернышевского.  *«Что делать?»* как реалистический роман и как социальная утопия. «Новые люди» и «особенный человек». Роль снов в романе. «Чётвёртый сон Веры Павловны» как образ будущего в романе.  **Ф. М. Достоевский**  Личность и судьба писателя.  Идейные и эстетические взгляды. Петербург Достоевского. Тема «униженных и оскорблённых» в творчестве писателя.  Роман *«Преступление и наказание».*Атмосфера 60-х годов и её отражение в романе. История создания романа. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Своеобразие психологизма Достоевского. Идея и натура Раскольникова. Наказание героя. Автор и герой. Позиция Достоевского. Полифонизм романа. «Двойники» Раскольникова, их роль в романе. «Правда» Сони Мармеладовой в романе. Роль эпилога в романе. Нравственный смысл финала романа. Оценка романа современниками и критиками *(Н.Н.Страхов «Преступление и наказание»).*Очерк «*Пушкин»*  **Н. С. Лесков**  Художественный мир писателя. Национальный характер в произведениях.  Повесть *«Очарованный странник».* Пестрота русского мира в повести. Тема праведничества в повести. Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. Праведники Лескова и праведники Некрасова. Два взгляда на народный мир.  Трагедия человеческой души. *«Леди Макбет Мценского уезда»*  **М. Е. Салтыков-Щедрин**  Личность и судьба писателя. Проблематика и своеобразие сатиры.  *«История одного города»* как сатирическое произведение. Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. Народ в произведении. Размышления автора о прошлом и будущем России.  **Л. Н. Толстой**  Жизнь и судьба писателя. Этапы творческого пути писателя. Духовные искания. Политические и философские взгляды писателя.  Цикл *«Севастопольские рассказы» (фрагменты)*  Роман *«Война и мир»* как роман-эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение высшего общества в романе. «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских. Историческая тема в романе. «Аустерлиц – эпоха срама и поражений». Духовные искания любимых героев Толстого. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. Образ Наташи Ростовой. Её место в системе образов романа. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Трагическая сущность войны. Патриотизм русских солдат как источник победы в Бородинском сражении. Кутузов и Наполеон в романе. Тема истинного и ложного в романе. Философия истории в романе. Авторские отступления, их роль. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал произведения. Полемический характер финала. Изображение писателем противоречий как источника исторического движения. Смысл названия романа. Роль антитезы в художественной структуре романа-эпопеи.  **А. П. Чехов**  Личность писателя.  Рассказ. «*Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч», «Попрыгунья», «Палата № 6», «Дом с мезонином»; «Черный монах», «Душечка».*  Проблематика и художественное своеобразие рассказов. Борьба живогоимёртвого врассказах. Драматическая судьба любви в мире слабых людей. Символическое изображение неустроенности мира.  Пьеса *«Вишнёвый сад».* Особенности драматургии А.П.Чехов. Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. Уходящее поколение владельцев сада. Молодые герои пьесы. Отношение к ним автора. Роль второстепенных персонажей в художественном мире комедии. Черты «новой драмы» в пьесе.  Пьеса *«Медведь».* | 138 |
| Литература народов России | **К.Хетагуров** *«Поздний рассвет», «Мать сирот»* **Ю.Рытхэу**  *«Под созвездием печали»* | 2 |
| Зарубежная литература | **Проза.**  **Оноре де Бальзак** *«Гобсек»* **О.Уайльд.** *«Портрет Дориана Грея»* **Дж.Сэлинджер.** *«Над пропастью во ржи»* **Поэзия**  **А.Рембо***. «Пьяный корабль»* **Ш.Бодлер***. «Альбатрос»* **П.Верлен***. «Посвящение»* | 6 |
| Итого |  | 170 |

**Учебно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | Плановых уроков | Уроков ВН/ чтения | Уроков по Р/Р | Контрольных уроков | Всего по разделу |
| 1. | Ведение | 2 |  |  |  | 2 |
| 2. | Русская литература первой половины XIX | 22 | 4 | 3 | - | 29 |
| 3 | Русская литература второй половины XIX века | 138 | 14 | 19 | - | 33 |
| 4 | Литература народов России | 2 | - | - | - | 2 |
| 5 | Зарубежная литература | 6 | - | - | - | 6 |
| 6 | Итого: | 170 | 18 | 22 | - | 72 |

**Критерии оценивания достижения обучающихся по литературе в 10 классе.**

**Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1.Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания  изученного произведения.

4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться ими при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5.Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

**Оценкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий

- прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;

- умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора, при анализе художественного произведения;

- привлекать текст для аргументации своих выводов;

- хорошее владение литературной, речью.

**Оценкой "4"** оценивается ответ, который

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;

- умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев;

- роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

- умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений;

- умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;

- владение литературной речью.

Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

**Оценкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о

- знании и понимании текста изучаемого произведения;

- умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- знании основных вопросов теории.

Но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой "2**" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Оценка сочинений**

   В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-  правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия;

- верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения;

- доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;

- умение делать выводы и обобщения;

- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-  соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-  точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка "5"** ставится за сочинение,

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение,

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;

- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-  логическое и последовательное изложение содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Оценка "3"** ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема;

- в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ по теме;

- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;

- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи, в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Оценка "2"** ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, что свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений ;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок, тавтологии или плеоназма.